

## GIUSEPPE DI MOLFETTA (1993)

*Francesco Cassanelli, attraverso accostamenti cromatici e pittorici cari al divisionismo e prefuturismo, lascia l'immagine libera di spaziare all'interno dell'opera senza ferme coordinate e sottili giochi linguistici.*

*La sua pittura risulta così piacevole e decorativa.*

Da:

IL NUOVO PALAZZUOLO – ottobre 1993

In riferimento a:

MOSTRA "SEGRETI"

10 Agosto – 20 Agosto 1993

Monastero di Santa Croce – Bisceglie (Ba)